

## UNE CORRIDA C'EST ...

### Explication simple d'un art ancestral

**Le matin de la corrida**, un tirage au sort est effectué désignant quel torero affrontera quel toro.

**L'ordre de passage** est déterminé par l'ancienneté des toreros. Le torero qui a pris son alternative la plus ancienne débute la corrida, puis le second et enfin le plus jeune d'alternative.

**Chaque torero affronte 2 toros.**

Certaines corridas n'opposent que deux toreros (trois toros chacun) : on appelle ça **un mano a mano**.



Chaque matin, tirage du sort

**La corrida s'ouvre par le paseo** : un défilé où sont présents les toreros, les cuadrillas, les picadors, les areneros et l'arastre, tous précédés par les alguazils à cheval.

**Du début à la fin**, la lidia va donc consister à mesurer, vérifier et au besoin administrer la force et la bravoure du toro, le but étant de canaliser sa charge pour la rendre toréable. Grâce à sa connaissance des encastes et des ganaderias, le torero peut anticiper la charge de ses adversaires.



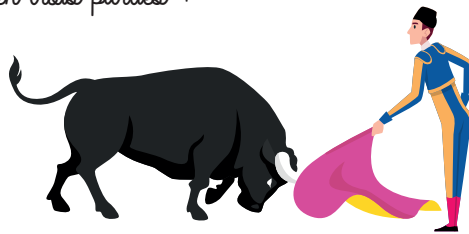
Le paseo

Le passage d'un torero face à un toro se découpe en trois parties :

1

Tout d'abord, le torero fait quelques passes avec sa cape lui permettant d'évaluer le comportement du toro.

Ensuite, c'est au tour du picador à cheval de faire son entrée dans l'arène. Son objectif est de piquer le toro, généralement deux fois, pour tester sa combativité.



Le picador

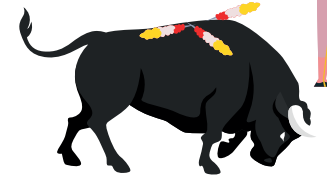
2

La deuxième partie consiste à poser les banderilles, toujours dans le but d'évaluer le comportement du toro. La majeure partie du temps, ce sont les peones du torero qui s'occupent de les poser par paires, généralement trois paires.

3

Place à la troisième partie, celle où a lieu la mise à mort du toro. Avant cela, le torero effectue des passes à l'aide d'une cape plus petite et rouge appelée muleta. Si le torero a été convaincant, il a le droit d'être accompagné dans ce moment par de la musique.

Enfin, c'est le moment de la mise à mort où le torero, muni d'une épée, va tuer le toro en enfonçant cette dernière entre les deux omoplates de l'animal.



Après la mise à mort, si le public a apprécié la prestation du torero il réclame au président de la corrida que lui soient accordées une ou deux oreilles voire la queue dans le meilleur des cas, en agitant un mouchoir blanc.

C'est le président qui aura le dernier mot et décernera les trophées en présentant un, deux ou trois mouchoirs blancs. Ils seront ensuite coupés et remis au torero.



Adrian Salenc remerciant le public de l'oreille qui lui a été remise.



Le public agite un mouchoir blanc pour réclamer une récompense